

Exposition « Le Douanier Rousseau – 1844-1910 »

Après la guerre de 1870, Henri Julien Félix Rousseau entre à l'Octroi de Paris. En 1884, obtenant une carte de copiste au musée du Louvre, il se familiarise très vite avec les œuvres. Surnommé le Douanier Rousseau, il entre tardivement dans la vie artistique et c'est seulement en 1886 qu'il commence à se faire un nom en participant au Salon des Indépendants. En 1893, il quitte l'Octroi de Paris pour se consacrer exclusivement à la peinture.

En tant que peintre, il s'évertue à reproduire ce qu'il voit avec un souci du détail qui lui est propre. L'exotisme est un thème qui ressort naturellement de ses œuvres (« Le Lion ayant faim se jette sur l'antilope », 1905) et c'est au Jardin des Plantes de Paris qu'il trouve l'inspiration. Grand solitaire, et bien que moqué par les critiques et le public, cela ne l'empêchera pas d'être admiré par les milieux avant-gardistes de l'époque. Picasso organisera même en 1908 dans son atelier du Bateau-Lavoir, un banquet en l'honneur du peintre.

Il meurt d'une gangrène à la jambe à l'hôpital Necker à Paris en 1910.

8 panneaux (65 cm x 50 cm) et 1 panneau (35,5cm x 50 cm), en carton plume plastifié (accrochage avec des crochets)

1 – Panneau introductif

2 à 3 – Le Douanier Rousseau, une vocation tardive

4 – L'épanouissement d'un grand peintre en marge

5 – Un certain acharnement

6 à 7 – Le temps des fauves

8 à 9 – L'avenir est dans le rêve

Réalisation (en 2010) :

Médiathèque municipale Boris Vian de Caudebec-lès-Elbeuf (76)

Public concerné :

Adolescents / Adultes

Valeur d'assurances :

1000 euros

Tarif de location :

200 euros